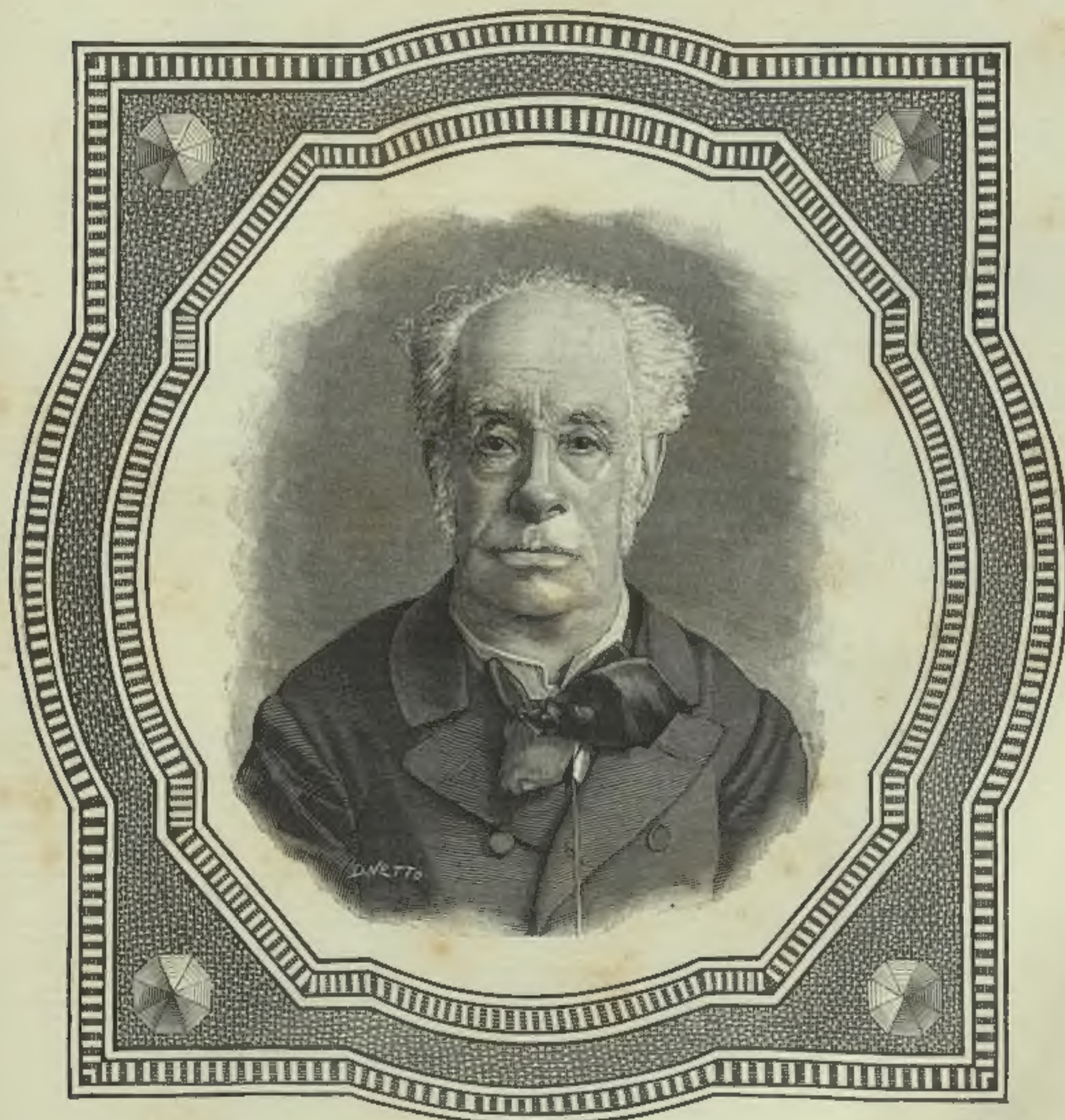


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º entrega	9.º ANNO—VOLUME IX—N.º 278	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO LISBOA. L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$400	1\$700	550	5120	11 DE SETEMBRO 1886	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—\$—	—\$—		
Extrangeiro (união geral dos correios).	5\$000	2\$500	—\$—	—\$—		



IGNACIO DE VILHENA BARBOSA — VICE-PRESIDENTE DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA
(Segundo uma photographia de Camacho)

Com a publicação do retrato de el-rei D. Luiz, presidente da Academia Real das Sciencias, em o n.º 274 do OCCIDENTE, iniciámos uma galeria de retratos dos membros da Academia, de que hoje publicamos o retrato do ex.^{mo} sr. Ignacio de Vilhena Barbosa, vice-presidente da Academia, e continuaremos.

CHRONICA OCCIDENTAL

Esta chronica hoje é escripta positivamente com o pé no estribo. As malas estão feitas, e amanhã das 7 horas e meia da manhã, se Deus quizer, marcharei por ali acima, até ao nosso bom Minho, esse querido e formoso Minho, de quem gosto tanto, e a quem tão raras vezes me é permitido deixar pessoalmente o meu cartão de visita.

Não posso portanto estar d'esta vez á espera dos acontecimentos, d'esses acontecimentos que n'estes mezes de verão são tão difficeis, ás vezes, de nos honrarem com a sua presença; não posso esperar pelo juramento do principe real, para lhes descrever por miudos a sessão, que não promette ser das mais commodas, porquanto a maior parte dos deputados e dos pares do reino andam em villegiatura; não posso nem sequer ir ao Coliseu, para lhes dar noticia d'essa *Viagem á Suíça*, em que os irmãos Hanlon-Lees tem sido celebrados em Paris e em Madrid.

Não posso esperar por nenhum d'esses espectáculos o como quero cumprir com os meus deveres de chronista, como quero sair de Lisboa tendo deixado já o meu trabalho feito, com a minha consciencia tranquilla, far-lhes hei hoje uma chronica do futuro, já que do presente não estou habilitado para a fazer.

O inverno está a bater á porta, o mez de setembro é a ante sala da nossa epocha theatral, e por isso não nos parece fóra de proposito, deitar aqui um olhar para essa epocha que se aproxima, e pôr os nossos leitores ao corrente do movimento theatral que se prepara para essas longas noites invernosas que vem chegando a passos gigantados.

Em primeiro lugar temos o theatro de S. Carlos, aquelle que no inverno domina todas as preoccupações da Lisboa que se diverte, da Lisboa elegante e da Lisboa artistica.

Depois d'uma epocha excepcional como foi a epocha lyrica de S. Carlos, de 1885 a 1886, não era cousa muito facil arranjar elenco e preparar companhia com probabilidade de triumpho para a epocha de 1886-1887.

Depois de ter apresentado um *Barbeiro de Sevilha* com a Patti, o Massini e o Cotogni, um *Fausto* com a Devriès, o Massini e o Lorrain, uma *Lucrecia* com o Massini e a Borghi, uma *Carmen* com a Patti e o De-Bassini, uma *Semiramis* com a Schalchi e a Borghi, não ha muito mais que apresentar, nem superior nem tão bom, no mundo lyrico contemporaneo.

Entretanto o sr. Campos Valdez não se amedrontou com as difficuldades enormes que lhe tinha originado a sua brilhante epocha passada, lutou valerosamente com ellas, valerosamente e cremos que triumphantemente tambem, porque a companhia escripturada para a futura epocha e o repertorio organizado, promettem fazer face corajosamente ás recordações gloriosas e recentissimas d'esses triumphos excepcionaes que fecharam a temporada lyrica que passou.

No elenco da companhia, composta quasi que na sua totalidade de artistas inteiramente novos para Lisboa, porque apenas um, que nos lembra agora, é já conhecido dos espectadores de S. Carlos — o baixo Vidal, — figuram artistas distinctissimos de reputação universal, como por exemplo a prima donna Theodorini, que depois de cantar epochas successivas com ruidoso successo em Madrid e em Barcelona, alcançou ultimamente, ainda ha tres mezes, no *Covent Garden de Londres*, triumphos no grande repertorio dramatico italiano.

Nós ouvimos a Theodorini ha tres annos, em Madrid, e se bem nos lembra, falámos d'ella aqui por esse tempo, relatando a nossa viagem pelas terras de Hespanha. A Theodorini é sobretudo, é essencialmente uma cantora dramatica. Como paixão, como talento, como instrução artistica poucas cantoras se lhe podem pôr hoje a par.

A opera em que nós a vimos foi o *Mephistopheles* juntamente com o Massini e o baixo Rapp. Apesar da grande celebridade e do excepcional valor de Massini n'essa noite, quem mais nos agradou foi a Theodorini. É verdade que o Massini estava nas suas raras noites infelizes, mas o talento

dramatico da grande cantora que desempenhava a Margarida e a Helena, de Boito, impoz-se logo á nossa admiração.

Falámos n'essa noite com a festejada cantora — apresentou-nos a ella o primeiro caricaturista da Hespanha o sr. Pesillan, e redactor da *Browa*, que dias depois de nós sairmos de Madrid entrou para a cadeia pelo crime de abuso de liberdade d'impressão.

Theodorini disse-nos então que tinha muita vontade de vir a Lisboa, que era um dos seus grandes desejos d'artista cantar no theatro de S. Carlos. Agora vai ser cumprido esse desejo. A Theodorini vai conhecer o nosso theatro, vai conhecer o nosso publico e cremos que se dará bem com o conhecimento.

A Sihol, é a outra cantora de grande nome lyrico que está escripturada para toda a epocha.

Tem muita fama a sua primorosa arte e a sua deslumbrante belleza.

Entre os homens vem dois tenores perfeitamente distinctos, um notavel pela sua poderosa voz, uma especie de Tamagno, outro notavel pela sua delicada arte, e que nte é conhecido nos theatros d'Italia pelo segundo Massini.

Dos baritonos, um dizem-nos que é um artista consumado — o sr. Dufriche.

E para tudo ser novo na proxima epocha em S. Carlos, até a primeira bailarina é nova, e graças a Deus não teremos este anno a sr.^a Cassati e seu marido, que iam já sendo chronicos no nosso theatro.

No repertorio annunciam-se já duas novidades importantes: uma opera de Bizet, o famoso auctor da *Carmen*, que nunca foi dada em Lisboa — *O Pescador de Perlas*, e a opera nova do nosso illustre compatriota Augusto Machado, o festejado auctor da *Laurema*.

Chama-se *Os Dorias*, essa opera nova portugueza, de que a Theodorini e o baritone Dufriche estão já estudando os papéis, e que será dada logo no principio da epocha.

O poema dos *Dorias* é feito sobre a tragedia de Schiller a *Conjuração de Fiesque*; da partitura nada dizemos por enquanto apesar de conhecermos já alguns numeros que justificam plenamente os altos creditos artisticos do distinctissimo maestro portuguez.

Fala-se tambem que na proxima epocha, o theatro de S. Carlos apresentará ainda outra opera nova, d'um maestro igualmente novo — a *Flavia*, do sr. Adolpho Savinetti.

Os outros theatros preparam-se tambem com actividade para a campanha do inverno.

O theatro de D. Maria tem já para o seu repertorio de 1886-1887, duas ou tres peças originaes, o *Hamlet*, o *Principe Zilah*, o *Fremont Jeune et Piller aine*.

O theatro do Gymnasio augmentou a sua companhia com dois artistas dos theatros do Porto, conhecidos em Lisboa pelo seu merito relevante, o sr. Soller e o sr. Gama.

Além d'estes dois artistas já feitos e de creditos consolidados, o Gymnasio apresentará no principio da epocha uma nova actriz de quem me parece haver muito a esperar.

Chama-se Eugenia Smith, essa nova actriz; é notavelmente formosa, d'uma intelligencia pouco vulgar e d'uma illustração distincta, e se com estes tres predicados se não pode prophetisar á debutante uma carreira gloriosa não se podem fazer prophcias em theatro.

O theatro da Trindade teve grandes modificações no seu pessoal feminino. Anna Pereira, a sua estrella, deixou de fazer parte da companhia, entrando em compensação para essa companhia duas novas cantoras, uma portugueza e outra hespanhola possuidoras de bellas vozes.

A Trindade abre no dia 15 do corrente, começando logo a ensaiar a opera comica *Gillette de Narbonne*. Seguir-se-ha *La Faussette du Temple*, traducção d'Eduardo Garrido. *Heloise et Abellard*, traducção de Francisco Palha.

O theatro dos Recreios fez uma revolução completa. Abre por todo este mez com uma companhia nova de que faz parte o illustre actor Joaquim d'Almeida e tendo por ensaiador o actor Xavier de Mello.

Mello, o notavel artista que tão rapidamente se elevou no nosso theatro pelo seu fino talento, pelo seu delicado espirito, pela sua distincta illustração, vai agora encetar a carreira de ensaiador, carreira em que os seus elevados dotes de intelligencia e de estudo lhe garantem rapidamente um lugar preeminente.

A primeira peça nova que o theatro dos Recreios dá na proxima epocha, é uma peça celebre

— *O Miguel Stragoff*, de Julio Verne e D'Ennery, traduzida por Moura Cabral, e posta em scena com todo o esplendor de *mise en scene*, estando já Manini a trabalhar no scenario, Braga nos ade-
reços, e Cohen no guarda roupa.

E agora, meus senhores, que já lhes annunciei as novidades theatraes do proximo inverno, permitam-me que vá esperar o outomno para as eminencias do Bom Jesus.

Gervasio Lobato.

IGNACIO DE VILHENA BARBOSA

Vice-presidente da Academia Real das Sciencias de Lisboa

No excellente livro *Monumentos de Portugal* do sr. Vilhena Barbosa, e ultimamente publicado pelo sr. Castro Irmão, encontramos uma biographia do illustre vice-presidente da Academia Real das Sciencias, primorosamente escripta pelo sr. Pinheiro Chagas, a qual com a devida venia passamos a transcrever:

«O sr. Ignacio de Vilhena Barbosa tem hoje 74 para 75 annos, porque nasceu a 31 de julho de 1811. Pertence felizmente a essa raça de eruditos, que respiram com proveito o pó das bibliothecas, e chegam aos 90 como Cenaculo, que ainda passarão dos 100, se as tempestades da invasão franceza, os horrores da tomada de Evora, e as brutaldades dos guerrilheiros hespanhola que o levaram para Beja, não tivessem introduzido na sua existencia, quando elle já chegara á florescente idade dos 84 annos, uma perturbação que tinha de lhe ser fatal.

«Aos 74 annos o sr. Vilhena Barbosa trabalha como se tivesse vinte. É a idade em que descançam os que não trabalharam nunca. Se o sr. Vilhena Barbosa tivesse gasto, como tantos outros, ao serviço do Estado, umas poucas de mangas de alpuca, se tivesse passado trinta annos da sua vida na improba tarefa de escrever tres officios por dia, nos cincoenta annos já estaria de tal modo fatigado e exaustado que iria pedir ao Estado a justa recompensa dos seus pesados serviços, e um pedacinho de pão para a sua velhice, já que a sua mocidade e a sua idade viril as consumira em serviço do seu país. Como porém o sr. Vilhena Barbosa tem passado a sua vida toda a trabalhar sem descanso, n'uma labutação continua de investigações difficeis, aos 74 annos está fresco e lepidamente a ultima demão nas obras já executadas, e delineando outras para executar.

«Destinando-se á vida monastica, o sr. Vilhena Barbosa estudou o que hoje chamariamos os seus preparatorios no estabelecimento regio do bairro do Rio, e no collegio de S. Vicente de Fóra. Em maio de 1838 tomou o habito de noviço na congregação dos conegos seculares de S. João Evangelista, e entrou no convento do Beato Antonio, onde estudou theologia, não podendo, por motivo de grave e prolongada doença, ir frequentar essa mesma disciplina na universidade de Coimbra, como fizeram os seus companheiros de noviciado.

«Estou convencido que a vida monastica sorria-lhe extremamente ao illustre academico. Aquelles largos dias de estudo, passados na livraria conventual, no meio de pesados in-folio, arrancando das paginas pulverulentas das chronicas da ordem tantas historias formosissimas, e tão valiosos subsidios historicos, relendo vinte vezes com um prazer supremo os periodos de fr. Luiz de Sousa tão repassados de suave mysticismo, os serões da cella onde á branda luz da lampada do trabalho faria correr a penna pelo papel, essa vida de socago, de meditação, de erudita palestra com os illustrados consocios, de estudo não perturbado pelas agitações da vida, seria talvez o ideal do nosso escriptor, se por outro lado as nobres aspirações do seu espirito liberal, e a resistencia da sua alma ás tentações enervadoras do mysticismo, o não predisposessem muito pouco para aceitar as exigencias da vida religiosa. Foi por isso que em 1834 quando a revolução triumphante, na promiscuidade inevitavel das medidas radicais, arrancou do seu ninho tantos abutres reaccionarios, e expulsou do seu asylo tantos espiritos illustrados e beneficos, o sr. Vilhena Barbosa deixou, talvez com saudade, esse tranquillo porto onde aprendera a orientar as suas velas ao mar da sciencia, mas entrou com alegria n'esse novo mundo liberal, onde todos se occupavam com azafama da reconstrução da sociedade portugueza, e onde um obreiro como o sr. Vilhena Barbosa, apto para todos os misteres, sabendo servir-se de todas as ferramentas litterarias, não podia deixar de encontrar favoravel acolhimento.

«Em 1839 encontramos já à frente de um jornal. Nesse período de actividade e de propaganda, todos os grandes espiritos percebiam que chegara o momento de se democratizar a sciencia e a litteratura, como se democratizara o governo. No antigo regimen tudo se fazia para a corte e pela corte. Era para a corte que Racine escrevia as suas tragedias, Buffon a sua *Historia Natural*. A propria *Encyclopaedia*, essa precursora inconsciente da Revolução, não se destinava ao povo com os seus longos artigos recheados de erudição. Os ponderosos in-folio escreviam-se para serem lidos nos gabinetes dos fidalgos illustres, e nas cellas dos irades eruditos. Tinham sido impressos e encadernados com o intuito de irem repousar nas estantes de leitura, onde o erudito, bem aconchegado na sua poltrona de couro tapizada de pregos dourados, os saboreava pagina a pagina, sorvendo a um tempo a pitada e a sciencia, sacudindo com a ponta dos dedos o rapé que lhe caíra na camisa, e corrigindo nas largas margens do livro, com a sua penna de pato cuidadosamente aparada, algum erro do auctor.

«A arte era igualmente para os privilegiados. A gravura era uma arte especial, não um meio de popularizar os outros. Aquellas deliciosas gravuras do seculo xviii, feitas cuidadosamente no gabinete, esculpulosamente buriladas com tempo e vagar, differiam tanto das gravuras improvisadas das nossas illustrações modernas como os pesados coches d'esse tempo dos nossos rapidos americanos.

«De subito entra o povo em scena, e elle o soberano, e elle a corte, e elle o Mecenaz. Adeus tragedias polvilhadas segundo a etiqueta, o sopro shakespeareano, que agita as multidões, como o vento das Hebrides agita as vagas do mar do Norte, invade a scena theatral; em vez das academias, que tomavam por divisa o *Ode profanum vulgus et arce*, as sociedades de instrucção que no vulgo se dirigiam; em vez da sciencia massada, que se destinava aos iniciados, a sciencia amena e popular, em vez da gravura a talho-doce a lithographia, em vez do in-folio o jornal.

«Comprehenderam assim a sua missão os grandes escriptores portuguezes: Herculano fundou o *Panorama*, Castilho o *Revista Universal*, e ao lado d'elles apparecia o sr. Ignácio de Vilhena Barbosa com o seu *Universo Pittoresco*.

«Herculano procurava, juntamente com a popularisação da historia, com a publicação de verdadeiros primores litterarios, fundar em Portugal a arte da gravura em madeira. Castilho reservava unicamente a sua *Revista* para as sciencias e para as letras, o sr. Vilhena Barbosa no seu *Universo Pittoresco*, onde a historia e a geographia tinham um lugar proeminente, abria as suas portas a lithographia.

«E interessantissimo esse jornal, cujas collecções são hoje rarissimas, e ali começou o sr. Vilhena Barbosa a espalhar com mão prodiga os thesouros da sua erudição.

«Durou seis annos o *Universo*, e nunca mais o sr. Vilhena Barbosa teve um periodico exclusivamente seu; mas a sua collaboraçoão era requestada por quantos se publicavam no paiz, e a sua penna elegante e facil não era avara dos seus artigos. O *Panorama* na sua segunda serie teve o por assiduo collaborador. Escreveu na *Illustração Lus-Brasileira*, no *Panorama Photographico de Portugal*, no *Mosaico*, no *Ramalhete do Christão*, nas *Artes e Letras*, na secção folhetinistica do *Commercio do Porto*. O que tornava sobretudo precioso a sua collaboraçoão não era só a sua vasta sciencia, e o seu estylo limpo e agradável, mas a rara facilidade com que tratava todos os assumptos e se prestava a adaptar o fructo das suas leituras ao gosto e á intelligencia dos leitores do jornal. Rebenta a guerra do Oriente, que chama a attenção de toda a Europa, o editor do *Panorama* quer dar aos seus leitores uma idea do que seja esse imperio da Turquia, cujo destino vae ser joelho nos lances de uma guerra tremenda? Quem ha de encarregar de resumir a historia da Turquia, que Lamartine escrevera em dez volumes? Vilhena Barbosa.

«N'uma serie de artigos rapidos, amenos, que se liam com delicia, conta a historia do imperio turco, e dá aos leitores do *Panorama* uma idea succinta e exacta do que fóra nos tempos passados esse homem enfermo, que o imperador Nicolau queria obrigar, um pouco sem cerimonia, a fazer testamento a seu favor.

«Eu era então um rapazito dos meus doze annos, avido de leituras, e de uma curiosidade infatigavel. Devorei com pruzer indizivel os artigos do sr. Vilhena Barbosa. Graças á lucidez perfeita da narrativa, e á memoria tenacissima das creanças, os acontecimentos ficaram profundamente gravados no meu espirito. Nunca mais li, parece-me, a historia da Turquia, nem mesmo a de Lamartine.

Tinha lido a da Russia, e ficou-me de emenda. Não sou comtudo, no que respeita a historia turca, dos mais ignorantes. Pois a que sei, ensinou-m'a o sr. Vilhena Barbosa.

«Quando se fundou porém o *Archivo Pittoresco*, o sr. Vilhena Barbosa dedicou a esse periodico todo o seu affecto, o seu trabalho, o seu perseverante estudo, o seu inexcedivel zelo. A obra do sr. Vilhena Barbosa pode dizer-se que está resumida de um modo perfeitamente caracterizado na sua collaboraçoão do *Archivo Pittoresco*. Os seus excellentes livros *Exemplos de virtudes civicas e domesticas*, *Estudos historicos e archeologicos*, e este que prefaciamos agora, quasi que se compõem unicamente de artigos publicados no *Archivo Pittoresco*. Neste periodico saíram os seus interessantes *Fragmentos de um roteiro de Lisboa*, as suas narrativas historicas, e as excellentes monographias da exposiçoão do Porto, etc., etc.

«O *Archivo Pittoresco* merecia-lhe esse affecto, porque desempenhou um papel importante na historia do nosso movimento litterario e artistico. O *Archivo Pittoresco* foi o *Panorama* da geraçoão moderna. Não o devia dizer eu, porque fui um dos seus mais assiduos collaboradores; mas, tirando os artigos que alli apparecem firmados pelo meu nome, quantas joias n'aquelle riquissimo cofre! Latino Coelho alli estudou as encyclopedias da meia-idade; Rebelião da Silva alguns dos grandes vultos da revolução liberal; Eduardo Vidal na sua prosa de ouro um pouco macioso gravou as effigies de Affonso de Albuquerque, de Damião de Goes, de fr. Bartholomeu dos Martyres; Castilho de vez em quando dava para o jornal, a cuja fundação presidia, alguns retalhos de obras primas; Bulhão Pato e Julio Machado escreviam uns pequenos e deliciosos romancinhos, enquanto Osorio de Vasconcellos amenizava com o seu estylo opulento e a sua vernaculidade beirã as asperezas da sciencia e Gomes de Amorim contava o idyllio das *Roseiras do Amor* e Brito Aranha tornava conhecidos do publico portuguez os admiraveis cantos de Truoba; Silva Tullio inseria n'aquellas paginas um ou outro estudo historico e dava a toda a collaboraçoão o tom essencialmente classico da sua linguagem, polvilhando todos os artigos com o pó de ouro da sua revizão; e Vilhena Barbosa acompanhava passo a passo a illustraçoão do jornal, cujos progressos eram maravilhosos, com a vastissima erudição, prompta sempre, e sempre amenizada pela serena doçura do seu estylo.

«O *Archivo Pittoresco* tinha á sua frente o editor d'este livro que prefacio, o sr. Vicente Jorge de Castro, cuja modestia excepcional eu não quero de modo algum melindrar. É certo porém que poucas vezes se encontra um editor com tão patrioticos intuitos, com tão vivo zelo pelo desenvolvimento da arte no seu paiz. O *Archivo Pittoresco* estava longe de ser para elle uma empresa industrial, era a sua obra predilecta, o seu pequeno monumento. Gloriava-se de ver sair os numeros do jornal, sempre mais aprimorados, lindamente impressos, ornados de gravuras cada vez mais perfectas. E Vilhena Barbosa acompanhava-o no seu entusiasmo. Foi tambem esse o seu sonho quando na infancia da imprensa illustrada portugueza fundara o seu *Universo Pittoresco*. O que é certo porém é que a arte da gravura em Portugal deve ao sr. Vicente Jorge de Castro, sem duvida alguma, o mais vigoroso impulso que ella recebeu n'estes modernos tempos.

«Citamos os livros do sr. Vilhena Barbosa. Falto-nos, porém, citar exactamente o primeiro, que se intitula *Os cidadãos e villas da monarchia portugueza, que tem brazão d'armas*. São tres volumes acompanhados de estampa, representando esses brazões. É um livro de serie e solida erudição. Acrescentemos que os *Exemplos de virtudes civicas e domesticas*, livro justamente adoptado para leitura nas escolas, porque nenhum ha que mais possa levantar o espirito nacional, conta já hoje oito edições.

«O sr. Vilhena Barbosa passou muito rapidamente no campo do jornalismo politico. Escreveu na *União*, jornal conservador de que era redactor principal D. José de Lacerda. Collaborou n'outros jornaes politicos nacionais e estrangeiros, entre estes no *Heraldo* hespanhol, quando tinha á sua frente o grande estadista e litterato Martinez de la Rosa.

«Muitas sociedades litterarias e scientificas conferiram os seus diplomas a este erudito escriptor. É socio honorario do *Retiro Litterario Portuguez*, do Rio de Janeiro, membro da *Associação dos architectos e archeologos portuguezes*, da *Academia Nacional de Paris*, da *Associação dos jornalistas e escriptores portuguezes* de Lisboa, da *Sociedade de geographia commercial* do Porto, da *Associação litteraria internacional* de Paris, academico correspondente da *Real academia sevilha-*

na de buenas letras, da *Real academia gaditana de sciencias e artes*, socio fundador da *Sociedade nacional camoneana* do Porto, e emfim socio de merito da *Sociedade de instrucção* do Porto. No tempo em que o Conservatorio era uma academia litteraria, onde o seu fundador Garrett procurava congregar todos os talentos prestantes da nossa terra, foi o sr. Vilhena Barbosa um dos socios nomeados. A *Academia real das sciencias* de Lisboa elegeu-o seu socio correspondente em 1863, seu socio effectivo em 1875, e logo depois inspector da bibliotheca, lugar em que tem sido reconduzido todos os annos. Presidente da 2.ª classe em 1883, é actualmente vice-presidente da Academia, que tem a honra de ser presidida effectivamente por S. M. El-Rei o sr. D. Luiz.

«Todas estas distincções litterarias são a justa recompensa de uma vida exclusivamente consagrada ás letras, e que tem corrido isenta do favor official. Cargo remunerado pelo Estado supponho que teve apenas o de redactor do *Diario do Governo*, que exerceu desde 1848 até 1850, no tempo em que esse periodico official era mais alguma coisa do que uma simples compilação de decretos e de portarias.

«Uma vez porém se lembrou o governo de utilizar as vastas aptidões do sr. Vilhena Barbosa. Foi quando em 1881 o encarregou de collocar objectos que representassem a arte ornamental portugueza na Exposiçoão de Kensington em Londres. Essa exposiçoão foi para nós um triumpho, e maior triumpho ainda foi a Exposiçoão da arte ornamental de 1882 em Lisboa. A actividade, ao gosto, á sciencia de Vilhena Barbosa se deveu em grande parte esse notavel exito. Basta dizer-se que os objectos obtidos por elle nas provincias do Norte e em Lisboa representavam um valor superior a 800 contos de réis.

«O culto das letras e o culto da amizade teem sido para elle duas religiões. Se visse no tempo em que expirava a republica de Roma, o sr. Vilhena Barbosa pertenceria aquella roda cicero-niana, tão ligada entre si pelos mais affectuosos laços, e onde se consagrava ás letras um culto servido e puro. Quinto Pomponio Attico era o typo supremo d'essa pequena pleiade, em cujo seio Cicero se refugiava com um grito de jubilo quando podia ver-se livre dos tumultuosos negocios politicos. A existencia do sr. Vilhena Barbosa tem corrido placida e serena, semeando affectos, e não tendo odios. Permitta que no frontispicio d'este seu livro se inscreva não só a homenagem que é devida pelo critico á sua vasta erudição e ao seu formoso talento, mas tambem a homenagem que é devida por um o mundo á bondade nativa do seu coração e á levantada nobreza do seu caracter.»

4-4-86.

Pinheiro Chagas.

MOSTEIRO DE ODIVELLAS

(Continuação do n.º 276)

IV

Situação do mosteiro

A dez kilometros de Lisboa para o NO. está edificado o mosteiro de S. Diniz em sitio baixo, mas alegre e desaffrontado, pois que se estende diante do seu antiquissimo templo um vasto terreiro, modernamente plantado de arvores.

Dilata-se pelo lado do N. d'aquelle terreiro a casaria do lugar de Odivellas, com a sua excellente egreja parochial, da invocação do Santissimo Nome de Jesus, construida nos fins do seculo xvii. Ergue-se pelo lado do SO., com pouca elevação e suave declive, um oiteiro, onde avulta um arco de cantaria, de architectura ogival, a que o povo d'aquellas circumvisinhanças dá o nome de *Marmozal*, corrupção de *Memorial*, e que a tradição diz que fóra construido para nelle pousarem o caixão com os restos mortaes d'el-rei D. Diniz, quando o trouxeram para o mausoleo em que havia de ser encerrado. Contestam, porem, alguns escriptores a tradição, pretendendo que o arco foi feito para descanso do corpo de el-rei D. João I, por occasião de o trasladarem da sé de Lisboa para o seu jazigo na Batalha.

Junto do referido oiteiro passa a estrada que vem da capital pelo Campo Grande, Lumiar, Senhor Roubado, até Odivellas.

V

O templo

Tem tido a mesma sorte mesquinha de quasi todos os monumentos de Portugal o templo de el-

rei D. Diniz. As reconstrucções, dirigidas sem respeito pelos padrões da história, sem o verdadeiro amor da arte, nem sequer consideração pelos seus preceitos mais triviaes, e alem d'isto as convulsões do solo alteraram e desfiguraram por tal modo a fabrica do seculo xiii, que apenas lhe deixaram a capella-mór, não intacta, mas com as feições primitivas no que escapou á sua acção destruidora, e dos lados d'ella duas sacristias ou capellas.

A primeira reconstrucção foi no meião do se-

culo xvii, fazendo perder ao corpo da igreja a sua harmonia architectonica. A segunda, no seculo seguinte, foi ordenada por el-rei D. João V, mais para engrandecer e embellezar, que por necessidade de reparações. A architectura gothica foi mais outra vez sacrificada no corpo da igreja, e no coro das freiras. O edificio do mosteiro foi acrescentado com dormitórios novos de tanta capacidade, que a comunidade elevou-se ao consideravel numero a que já nos referimos no ca-

pitulo iii. A terceira e ultima reconstrucção foi em resultado da destruição causada pelo terramoto do 1.º de novembro de 1755. A capella-mór ficou illeza interiormente, mas no exterior padeceu grande ruina. No corpo da igreja abateu uma grande parede da abobada de laçaria de pedra das suas tres naves. Como a ruina da capella-mór apenas prejudicava a conformidade e belleza da architectura exterior, ficou sem reconstrucção. Porém a abobada das naves desapareceu, ou derrocada



TUMULO DE EL-REI D. DINIZ, NO CONVENTO DE ODIVELLAS (Desenho do natural por C. Alberto)

pelo cataclysmo, ou occulta na reedificação sob as camadas do estuque. No mosteiro tambem o terramoto causou grandes destroços, que ao diante foram reparados.

Constitue a fachada do templo a parte exterior da capella-mór, que tem a forma de um meio octangulo, com tres grandes janellas, de arcos de ponto subido, nas suas tres faces principaes. É toda construida de cantaria. Presumimos, com algum fundamento, que se erguiam aos lados d'ella, um pouco mais recolhidas, duas altas torres, que o terramoto derrocou. Um corpo de edificio, tam-

ben construido de cantaria, com uma janella ogival, semelhante ás tres mencionadas, que se vê á direita da capella-mór, e proximo da porta da igreja, parece que era a parte inferior de uma das duas torres.

Esse alludido corpo mostra na parte superior ruínas que não deixam duvida sobre a sua primitiva elevação. Da outra torre não restam vestigios, pois que no seu lugar vê-se uma construcção moderna.

Portanto a architectura exterior da capella-mór, tal qual foi edificada, era unica em o nosso paiz,

e deveria ter sido importada da Allemanha, onde ha exemplares semelhantes, embora mais grandiosos, fundados nos seculos xi e xii.

A porta da igreja é de estylo gothico, mas simples, e abre-se ao lado da capella-mór, da parte do evangelho. Serve-lha como de vestibulo uma extensa alpendrada, sustentada por columnas de marmore, e encostada ao edificio do mosteiro, a qual foi construida em 1573.

Debaixo d'esta alpendrada avulta, meio embudada na parede, uma enorme bola de pedra, com 1.º, 10 de circumferencia. Lê-se por baixo a seguinte

inscripção, gravada em uma lapida: «Este pelouro mandou aqui offerecer a S. Bernardo Dom Alvaro de Noronha, por sua devoção, que he dos quom que lhe os turcos combateram a fortaleza Durumuz, sendo ele capitam dela na era de 1557.»

Esta era a da collocação da bola na dita parede, porque o cerco e combate da cidade de Ormuz, a que se refere a inscripção, succederam no anno de 1557.

E de tres naves o templo, e de grandes proporções. No corpo da igreja ha quatro altares, com retabulos de pintura a oleo. O pavimento é de lajeas quadradas de marmore branco, preto e cor de rosa, dispostas em xadrez. Acha-se, porem, muito arruinado. O coro das freiras faz continuação á igreja, da qual é separado por uma grade de madeira. É tão espaçoso que lhe guarnecem as paredes vinte altares, que se conservam em bom estado e ornamentados com esmero.

A capella-mór não perdeu interiormente as suas feições primitivas, a principal das quaes é a extrema simplicidade na sua architectura, que se casava em intimos laços com a extrema singeleza dos habitos e costumes nacionaes. A abobada é de cantaria artesoadada. As paredes são nuas de ornatos.

Levanta-se um throno sobre o altar-mór, com ornamentação de tolha dourada. Aos lados estavam dois nichos com imagens de santos esculpidas em madeira, e por cima dois quadros de pintura religiosa, attribuidos a Grão-Vasco, bem como outros dois, que adornam a mesma capella-mór (1).

Tem aqui a sua sepultura o infante D. João, que nasceu em 23 de setembro de 1326, e falleceu em 21 de junho de 1327. Era filho de el-rei D. Afonso IV e da rainha D. Brites de Castella.

Aos lados da capella-mór estão duas capellas ou sacristias, que escaparam á acção destruidora dos cataclysmos e dos reformadores. Em uma d'estas está o mausoleo do fundador.

O primeiro logar do monumento foi no meio do corpo da igreja. Transferida ao diante para a nave lateral, junto da parede, da parte da epistola, porque na freira se queixavam de que lhes não deixava ver o altar-mór, tambem d'alli o arrancaram, desterrando-o para um logar improprio, por ser acanhado e com pouca luz. N'estas mudanças padeceu o tumulo lamentaveis estragos. E nas reparações que lhe fizeram, cobrindo com cal e areia as esculpturas de marmore mutiladas, deixaram os obreiros e as que superintenderam n'aquelles trabalhos irrecusavel testemunho da sua ignorancia

(1) Estes quadros foram ha tempo substituidos por outros de nenhum ou pouco valor, sendo os que lá estavam vendidos por uma das abadesas.



ESTATUA TUMULAR DE EL-REI D. DINIZ
(Desenho da natural por C. Alberto)

e selvageria. E que vergonha para nós, portuguezes, que nos ufamamos da nossa civilização, se alli for um estrangeiro, e observar aquelles repugnantes emplastros, e as proprias mutilações da estatua do rei-lavrador!

Pois este mausoleo, alem do respeito que merece pelo personagem que encerra, é digno do maior apreço pela sua importancia para a historia da arte em Portugal, porque foi mandado fazer pelo proprio soberano que n'elle jaz, porque raros monumentos existem do seu reinado, a não serem torres e castellos, e enfim porque a obra de esculptura d'esto tumulo, comparada com a do tempo dos nossos tres primeiros reis, revela notaveis progressos, não obstante carecer de correcção no desenho, e de perfeição de cinzel.

A gravura que adorna este numero dispensa-nos da descripção minuciosa.

O tumulo é de marmore, ou lioz, e tem de comprimento 2^m,62 e de altura 1^m,42. A estatua de el-rei D. Diniz, com as vestes reaes ao uso da epoca, tem a cabeça sobre uma almofada, e os cabellos compridos e soltos, a barba crescida, e os pés encostados a um libreu, que já lhe falta a cabeça. Tem a estatua bastantes estragos no rosto, no collo e nas mãos. Junto á regia cabeça vêem-se os restos despedaçados de uma figura de bispo, que orava posto de joelhos (1). Era a estatua de S. Diniz, o não a de S. Luiz, bispo de Tolosa, como pretendem alguns escriptores.

As figuras que resaltam, em meio relevo, do fundo dos nichos, duas em cada um, representam monges da ordem de S. Bernardo, com livros nas mãos, menos os que ficam da parte dos pés e da cabeça. Aquelles empunham um archote e um cetro; e estes não são monges; representam um rei de joelhos diante de um prelado que está lendo em um livro. Parece referir-se a el-rei D. Diniz e ao santo do seu nome.

São de differente especie os animaes em que descansam o mausoleo. Todos estão mais ou menos mutilados, incluindo o urso, lançado sobre um homem deitado de costas. Todavia reconhecem-se perfeitamente as duas figuras, e que o homem crava uma faca de matto no peito da fera, junto ás guelhas.

Estas figuras ficam da parte esquerda da cabeceira, que é a opposta á que a gravura mostra. O tumulo está debaixo de um docei de velludo, suspenso da abobada.

(Continúa)

J. de Vilhena Barbosa.

(1) Com os reparos que se fizeram no tumulo, em 1861, desapareceram os restos da figura de S. Diniz e os concertos que fizeram na estatua do rei deram-lhe o aspecto que se reproduz no desenho que publicamos.



CASA ONDE MORREU O POETA NICOLAU TOLENTINO DE ALMEIDA (Desenho do natural por C. Alberto)

O poeta Nicolau Tolentino de Almeida

I

O poeta, Nicolau Tolentino de Almeida, nasceu na casa, que tem hoje os n.ºs 26, 28 e 30 a Calçada de Santo André em Lisboa, alguns minutos depois da meia noite do dia 9 de setembro do anno de 1740, e foi baptisado na igreja parochial dos Anjos a 15 do mesmo mez e anno, sendo seu padrinho o filho primogenito dos Condes de Villa Flor.

Foi terminar os seus estudos preparatorios em Coimbra, e ao contar vinte annos e vinte dias de idade, matriculou-se pela primeira vez, na Universidade, na faculdade de leis, em 1.º de outubro de 1760, continuando a fazel-o no mesmo dia e mez, dos annos 1761, 1762, 1763, 1765 e 1769.

Tolentino confessa nas suas obras, que frequentára a dita Universidade sete annos, mas o que verdadeiramente consta, dos livros competentes, é que foram tão somente seis, havendo o intervalo de um em 1764, e a ausencia de tres em 1766, 1767, e 1768. Póde ser que o poeta sommasse, sobre os referidos seis, um de preparatorios.

Em 20 de agosto de 1767 obteve carta de professor regio de rhetorica e poetica, com o ordenado, avultado para aquelle tempo, de 450000 rs. annuaes.

Não podemos colher certeza se o poeta completou, ou não, a sua formatura, mas é de crer que sim, á vista de ter ido matricular-se pela 6.ª vez em 1769, depois de ter estado durante dois annos a exercer o professorado em Lisboa.

Em 1772 obteve por compra, a renuncia que lhe fez Francisco Gomes Catella, do habito da Ordem do Sant'hiago com doze mil réis de tença em cada anno.

Em 1778 realisou os direitos á renuncia, que lhe havia feito seu pae, do habito de Christo com trinta mil réis de tença annuaes; e não podendo necessitar a por ser professor na de Sant'hiago, negociou-a em 1779 com Antonio Gomes Barroso e D. Anna Margarida Prestes da Silva pela quantia de 500000 réis.

Em 19 de janeiro de 1780 é nomeado socio supernumerario da Academia Real das Sciencias de Lisboa.

Em 21 de julho de 1781 é nomeado official praticante da secretaria d'estado dos negocios do reino, sem nenhum vencimento. Para aceitar esta nomeação ao que parece incompativel com a do seu magisterio, obteve, seis mezes antes, licença para poder accumular os dois empregos, e auferir somente as prebendas de um.

Em 25 de outubro de 1783, é nomeado official ordinario da secretaria d'estado dos negocios do reino, com 700000 réis de ordenado e o direito inherente nos respectivos emolumentos, que n'aquelle tempo equivaliam aproximadamente a cerca de 11800000 réis, como é notorio e consta por documentos.

Por alvará de 10 de setembro de 1790, teve a mercê do foro de cavalleiro fidalgo, com 95000 réis em dinheiro e 365 alqueires de cevada, o que, pouco mais ou menos, importava em 50000 réis por anno e era religiosamente pago, como pelas *Folhas* que existem na Torre do Tombo, se evidenciara.

Em 29 de abril de 1793, por occasião do nascimento da princeza da Beira, a sr.ª D. Maria Theresa, foi agraciado com o habito de Christo.

Em 1801 obteve imprimir gratuitamente na officina Regia o 1.ª edição de suas obras, que a generosidade dos subscriptores fez render uns doze mil cruzados.

Por decreto de 31 de outubro de 1803, teve a aposentação de professor regio com metade do ordenado, ou 225000 réis por anno.

Por decreto de 17 de dezembro de 1804, teve a pensão annual de 200000 réis com sobrevivencia em favor de suas tres irmãs.

Em 12 de julho de 1808 lavrou o seu testamento.

Em 22 de junho de 1811, falleceu na casa n.º 35 antigo e 25 moderno á rua dos Cordões de Jesus.

(Continúa) Visconde de Sanches de Baena.

JOSÉ DA SILVA MENDES LEAL

II

Em 1839 representava-se no theatro da rua dos Condes o primeiro drama de Mendes Leal *Os Renegados*, recebidos pelo publico com um enthu-

siasmo de que hoje difficilmente se pode fazer idéa. O nome do auctor do drama andava de bocca em bocca, a imprensa festejava-o sem restricções, e donde Mendes Leal apparecia e attrahia e provocava a attenção do publico.

Notavel coincidência! Quando Almeida Garrett publicou as suas primeiras obras não faltou quem o accusasse de se enfeitar com as pennas do pavão, dando por seus os tr. bathos de seu tio D. Alexandre de Sacra Familia, o venerando bispo de Angra, de quem com tanto respeito e affecto o sobrinho nos fallou depois em mais de um logar das suas obras.

Quando pela primeira vez se representou *Os Renegados* não faltou tambem quem attribuisse a paternidade do drama ao vigario de Santa Maria de Loures, Francisco de Borja Ferreira, tio de Mendes Leal, homem illustrado e estudioso, mas que nunca pensara no theatro de que o affastavam as obrigações do seu estado, e os inicios de uma nova escola litteraria, de que o hom do vigario talvez nem sequer suspeitasse o alcance.

A este tio consagrou sempre Mendes Leal profunda affeição, referindo a elle com entranhada saudade na poesia intitulada, *Flebilis ille!* que consagrou á sua memoria! e que começa!

Levou-m'o Deus! Emfim quiz dar-lhe a palma
Que ao justo guarda.....

e que termina:

Amada sombra, adeus! Adeus memoria
Que esta alma triste encaenta.
Goteje o loiro, se me é dada a gloria
O triste orvalho da saudade intinda;
E tu, ó musa, canta
Como pode cantar quem chora ainda.

É ainda no vigario de Santa Maria de Loures que Mendes Leal allude na singella e graciosa poesia em que narra as illusões da sua infancia dizendo:

Quando os meus quinze contei
Um tio velho que eu tinha,
Que inda choro e chorarei
Toda inteira a vida minha! —
Disse-me um dia...

E por aqui fóra segue o poeta contando com immensa simplicidade o emprego que pensa dar a duas peças de ouro com que o tio o presenteara no dia do seu anniversario natalicio.

O nosso theatro, força é confessal-o foi sempre pobrissimo. Anteriormente á *Merope*, d'Almeida Garrett, representada em 1817, e ao seu *Catóo* representado em 1820, tragedias que ainda assim estão longe de dar a medida do immenso talento do auctor, o nosso theatro no primeiro quartel d'este seculo era de um acanhamento verdadeiramente lastimoso.

Circunstancias especiaes, que não vem para o caso narrar aqui, tinham circumscripito o repertorio nacional a enojados elogios dramaticos, ou a dramas semsubores e sem merecimento, taes como *O Triumpbo da Natureza*, de Vicente Nolasco da Cunha, a *Parteira Anatomica*, e o *Manuel Mendes*, de Antonio Xavier, e com o typo de paladar litterario das nossas plateas, o popular *Doutor Savina*, de Manuel Rodrigues de Maia.

A *Ignês de Castro*, de Xavier Botelho A *Omnia de Santos Silva*, e o *D. Sebastião em Africa*, de Pimenta d'Aguilar, foram tragedias escriptas ao que parece para demonstrar a negação completa dos seus auctores, para a mais difficil das manifestações theatraes.

A revolução de 1820 deu apenas de si o *Catóo*, d'Almeida Garrett, uma *Medea*, sem feições tragicas, de Manuel da Veiga, e algumas indigestas produções do padre José Agostinho de Macedo, escriptas mais no vaidoso intuito de firmar as pretensões do auctor a encyclopedico, do que naturalmente inspiradas por um verdadeiro talento dramatico.

O renascimento do nosso theatro data de 1838, com a representação do *Auto de Gil Vicente*. O sr. Theophilo Braga que na sua *Historia do theatro Portuguez*, por vezes faz inteira e plena justiça ao merecimento excepcional d'Almeida Garrett, anda menos avisado no julgamento do drama que abriu a nova era do renascimento do theatro nacional, affirmando que Garrett não lêra os aut.ªs de Gil Vicente, e dá como prova, a forma por que concebera o caracter do protagonista do seu drama, bem como o de sua filha Paula Vicente. Apesar de tudo, o critico affirma que Garrett se mostrou artista, creador e imaginoso nas situações do drama, que bordou sobre um fundo tão esteril. Nós crêmos que Almeida Garrett como dramaturgo não

era obrigado a mais. O auctor dramatico não pode cingir-se escrupulosamente á chamada verdade historica sob pena de acanhar a veia poetica, e limitar as situações do drama. Se a theoria do sr. Theophilo Braga devesse ser applicada sem restricção, os dramas de Victor Hugo não resistiram á critica, nem o Luiz XI de Casimiro de Delavigne seria considerado como um verdadeiro drama historico.

O *Auto de Gil Vicente*, antecedeu um anno apenas a representação dos *Dois Renegados*, e por isso me parece infundada a accusação feita a Mendes Leal de se haver arreado da escola do mestre, quando ainda faltava a consagração do tempo ao brioso exemplo de Almeida Garrett nos seus contemporaneos. Dir-me-hão que Mendes Leal continuou posteriormente a affastar-se da senda que Garrett trilhara. É verdade; mas tambem não o é menos, que nunca, em nenhuma litteratura as grandes individualidades tiveram quem de prompto as houbreasse, nem mesmo quem pelo correr dos tempos procurasse ser continuador de tal ou tal escola.

Quem foi o imitador de Shaspeare, o continuador de Goeths, o herdeiro intellectual de Molière? Ninguém, e não nos consta que os dramaturgos que se lhe seguiram fossem accusados de não terem o profundo senso moral dos dois primeiros, a inexgotavel veia comica do ultimo.

Estamos de accordo com o sr. Theophilo Braga acerca da importancia que dá aos trabalhos de Alexandre Herculano e de Garrett na nobilissima intenção de assentar em solidas bases o theatro nacional, mas affigura-se-nos exaggeração do critico o affirmar: que depois da renovação da litteratura moderna pela *Romantismo*, e liberdade da invenção, e sistema de cada individuo impor typos geraes as duas impressões particulares, e a tendencia para fugir de tudo quanto parecesse convencional e academico levou a uma exaggeração da natural, a que os que combatiam pelas doutrinas classicas chamaram licença e desenfreamento.

O defeito da escola romantica nunca foi a exaggeração da natural. Se peccava foi pelo defeito contrario, pelo artificial, quer no fundo, quer na forma, e com especialidade no theatro. Pelo que respeito á tendencia de *impor como typos geraes as suas impressões particulares*, mais quadra esta arguição á escola realista de que á romantica, que aliás não defendemos, como não defendemos em absoluta nenhuma escola.

O que cumpre averiguar é se Mendes Leal foi, ou não, um auctor dramatico digno d'este nome, modificando e corrigindo a sua primeira forma, e procurando approximar-se de uma outra, não direi mais racional, mas com certeza mais de accordo com as exigencias das novas plateas, e a transformação lenta do romantismo para a escola realista, que no momento triumpho, sem ao certo se poder contar com a duração da sua existencia.

É vasto o repertorio theatral de Mendes Leal, e se o não supponmos isento de defeitos, temol-o como progressivo com relação ás epochas em que foram escriptos os diversos dramas, especializando entre todas as composições de Mendes Leal, o *Herança do Chancelier*, formosa comedia em verso, de verdadeiro sabor nacional, e que dá a medida do talento do auctor, quando desprendido de péas e de considerações de escola guiando-se unicamente pela sua nativa inspiração, e pelos conselhos da experiencia.

(Continúa)

L. A. Palmeirim.

ACTUALIDADES SCIENTIFICAS

XVII

O cercopithecus picturatus e o gyrião do Cynops Boscal do sr. dr. Mattoso Santos — A intelligencia das macaças — As orchideas de Portugal do sr. Estacio da Veiga — O elixir e o jejum de Succ.

Com o titulo de *On a new or critical species of monkey and a systematical arrangement of a group of cercopithecus*, publicou o sr. dr. Mattoso Santos no *Jornal de sciencias mathematicas, physicas e naturaes*, uma memoria suggerida por um macaco offerecido ao Museu da Escola Polytechnica de Lisboa pelo sr. José Augusto de Sousa no qual fóra dado pelo major J. Fortunato Barreto e por um outro exemplar existente no Jardim Zoológico, offerecido pelo sr. dr. Ramada Curto. Da comparação d'estes exemplares com as descrições de Audubert, Schlegel e Gray concluiu o meretissimo professor a existencia de uma nova forma ou especie que propoz denominar-se *cercopithecus picturatus*.

Eis o quadro systemático que o sr. dr. Mattoso expõe para a classificação de um grupo de *Cercopithecus* de manchas brancas sobre o nariz.

Base do triângulo formado pelos cabellos brancos ou pellos que cobrem uma parte do nariz levantada para cima:

I. Face não azul.....	<i>C. petaurista</i> (<i>Erleben</i>)
II. Face azul.....	
Cauda azeitonada ou azeitonada na parte superior e branca na inferior tornando-se amarello-avermelhado na extremidade.....	<i>C. Ascanias</i> de Andibert
Lado inferior da base da cauda vermelho escuro e preto na extremidade.....	<i>C. ludio</i> Gray
Base da cauda com a cor do corpo, e lado inferior e superior da cauda nas 4/5 partes da extremidade de cor vermelho-cobre.....	<i>C. picturatus</i> Dr. Mattoso

A variedade das cores que adornam a espécie justifica a denominação proposta pela illustre zoologia de *Cercopithecus picturatus*.

No mesmo jornal da Academia Real das Sciencias publicou o sr. Mattoso Santos uma memoria acerca do gyrtino do *Cynops Boscii*. Depois de descrever este gyrtino minuciosamente diz o illustre professor: «Ates gyrtinos tem movimentos muito rapidos e muito graciosos. Era extremamente curioso ver a agilidade com que elles cahiam sobre os daphnis e os vermes que se deitavam no frasco onde eu o conservava. Se elles são capazes de soffrer longas privações, o seu appetito pelo contrario nunca está satisfeito, e por isso atacam com a mesma encarniçada a presa depois de um nutrado jejum ou tendo realisado um copioso repasto. É tal a sua voracidade que de dois que eu tinha posto de parte um pequeno frasco para melhor os observar, e que eram abundantemente alimentados, tendo um d'elles morrido, nehel o outro em acção de engulir o cadaver do irmão.»

Madame Clemence Royer consagrou um dos seus melhores artigos publicados na *Revue Scientifique* — ao estudo psychologico da *intelligencia dos macacos*. Não toma como ponto de comparação o homem civilisado, mas no ultimo grau da escala humana. Se entre o homem civilisado e o macaco a distancia é enormissima, ha todavia menos distancia intellectual entre o chimpanzé e o *hominid* ou entre certos australianos e os europeus illustrados.

A intelligencia não se acha mais desenvolvida nos grandes macacos. Pelo contrario é em espécies mais pequenas e sob o ponto anatomico mais affastado do homem, que se encontra maior perfeição da intelligencia.

Conforme a opinião de Madame Royer as grandes espécies antropomorphas que andam obliquamente não são nem macacos nem homens, mas intermediarios entre uns e outros, antes imperfeitos, mal constituídos e destinados a serem suplantados na lucta pela existencia, pelos successores melhor adaptados ou á estacão vertical do homem ou ao movimento quadrupede e á vida arboricola dos verdadeiros macacos trepadores, os quaes em geral são muito sociaveis e se domesticam perfeitamente.

O gorilla da Africa occidental tem o sentimento de familia accentuadissimo e bem assim os chimpanzés da mesma região, os quaes formam pequenas familias patriarchaes e polygamas e seus filhos estão sob a vigilancia euctontaria de um macho adulto.

Quasi todas as espécies pequenas simianas do antigo continente vivem em grupos numerosos em absoluta promiscuidade sexual. O amor materno é fortissimo, mas acaba com a primeira infancia. Estes costumes, nota Madame Royer, são os mesmos que se encontram em certas raças selvagens, e ha grandes probabilidades que também fossem os das tribus humanas primitiva que viveram nos valles dos rios da Europa nas epochas do Mammuth e anteriores á existencia d'este grande mamifero. Quanto ao amor paterno existirá elle nos simios? Entre os homens não é geral este affecto, muito pouco desenvolvido em certas tribus selvagens, onde os nomes se transmitem em linha feminina e ainda em grande numero de individuos dos paizes civilisados, que abandonam os filhos.

Não é pois o amor paterno um distinctivo da espécie humana, comquanto não seja raro encontrá-lo entre os animaes.

Quanto á linguagem ha selvagens cujo alphabeto

é pobrissimo, mas complicado com sons nasaes e gutturales, verdadeiros gritos de animaes.

As interjeições, poderiamos nós juntar ao que sobre o assumpto diz a auctora — conservadas em todas as linguas, ainda as dos povos mais civilisados — não são mais do que gritos, comquanto a analyse grammatical as explique como orações implicitas. Se os macacos não falam, nem por isso deixam de comprehender a linguagem articulada. O riso, que é quasi exclusivo do homem, assim como as logritmas, também se acham nos macacos, cuja physiognomia sabe exprimir as emoções da alegria e da tristeza.

Tem alguns macacos festas collectivas que são do mesmo genero das selvagens. Tocam com dois paus sobre um velho tronco de arvore. É um cocho do tambor. Os macacos domesticados aprendem facilmente a tocar tambor e castanholas.

É pois difficil estabelecer essa grande distancia que alguns anthropologistas pretendem achar entre o homem — considerado nas raças inferiores — e os macacos.

— O meritissimo academico o sr. Estacio da Veiga é o auctor de uma monographia que é importante subsidio para o estudo da flora portugueza. As *orchideas* de Portugal mereceram ao distincto botanico a sua attenção. O sr. Estacio da Veiga reuniu sob um systema methodico todas as espécies e variedades observadas nas suas excursões e bem assim as que são citadas pelos auctores como ex. nianees no continente.

Na disposição adoptou o auctor a classificação de Reichenbach e quasi todos os *orchideas* indigenas são representadas por desenhos, 53 em 36 estampas.

Além do rigor da classificação, esta obra auxiliar não só ao botanico excursionista, mas ao horticultor, contém numerosissimas indicações de localidades, discussão critica, e nomenclatura.

O illustre escriptor, trabalhador infatigavel tem além d'este muitos outros estudos sobre a flora portugueza, tendo também a gloria de ser o primeiro archeologo portuguez, h. atando-lhe para esse titulo, quando não fossem as suas obras já publicadas ou em via de publicação, *A carta prehistorica do Algarve* e a collecção de monumentos collidos nas exploracões por elle realisadas n'aquella provincia e que constituem o *museo archeologico do Algarve*, de que o nosso amigo é incontestavelmente o fundador.

Um italiano Succi, tem chamado a attenção dos medicos e dos physiologistas com o seu prolongado jejum, tendo antes ingerido um liquido a que elle attribue a virtude de preservar da fome. Effectivamente Succi, em Milão, sem comer continua agil, vigoroso, e fazendo todos os exercicios de um homem bem alimentado.

Julga-se que o celebre *elixir* de Succi contém entre outras drogas, a *cocaina* a qual anesthesia o estomago. D'este modo deixará de sentir a sensação da fome, mas por isso mesmo a combustão animal se fará á custa dos tecidos do corpo. Sem comer não é possível a existencia.

João de Mendonça.

JOSÉ GOMES GOES

(Continuado do n.º 177)

No dia 28 escreve Mendes Leal:

Amigo e sr. — Agradeço a boa diligencia. Mandando todo o original que pude apromptar. Em verso não posso correr tão facilmente como em prosa. Falta só o 5.º acto, que é pequeno. Temos até domingo ás 11 horas. Pouco ha já para escrever; mas eu é que tenho muito, porque parte do 5.º é também em verso. Não me torno a deitar já sem concluir. Amanhã, cedo, receberá V. uma porção, á noite outra, e é possível que ainda no domingo de manhã envie o resto — pequena cousa. Quer ter a condescendencia de ajudar-me a levar esta cruz? Nada ha para reformar, e tudo está excellente. Queira desculpar quem é com estima, de V. amigo e collega. — Sua casa. Junho, 28-61. — *M. Leal*.

Surprehende-se aqui o grande escriptor em plena gestação de espirito, e já em grande reconhecimento ao seu ajudador em copia e revisão. A infatigabilidade de um, acompanha a do outro. Mendes Leal compõe, escreve, faz trasladar por alguem, do seu rascunho, para uma primeira copia, e essa é enviada ao copista intelligente e revisor que hade concluir o trabalho em nova copia, expurgada de quaesquer descuidos ou inadvertencias.

Eis chegado o ultimo dia de trabalho; o escri-

tor lança os derradeiros pensamentos ao papel. Vejamos!

Amigo — Vae o meu proprio original para não atazar, nem demorar o. Faltarão dois quartos mais, que immediatamente remetto. Perdoo e sempre obrigado. — 3a. — *M. Leal*.

O tempo apertava, o praso do concurso terminava, as horas corriam: Mendes Leal afervorava na composição, já não havia tempo para passar o rascunho a uma primeira copia; vae o proprio original escripto sem vagar. Não ha risco, o copista é de tal ordem, que supre aos defeitos que possa haver.

Mendes Leal recebe o auxilio completo do seu amigo e collega, senão como escriptor laureado, certissimamente como talento providissimo.

O drama é apresentado no concurso. Entra com elle na lide *a inauguração da estatuá equestre*, de outro escriptor intelligetissimo, correcto, pesquisador consciencioso e querido das plateas, o nosso presadissimo mestre e respeitavel amigo, o sr. Joaquim da Costa Cascaes, mas o de Mendes Leal é preferido pelo jury, e alcança o premio. Não ha nada de despeitoso no resultado do certamen. O proprio Eschylo algumas vezes se viu preferido por Phinico, Pratinas, Clucriko, e segundo algumas tradições por Sophocles. Em combate de talento não ha derrotas, ha gloria e fortuna.

Graciosa é a carta em que Mendes Leal brinda Goes pelo seu auxilio intelligente e agradece a sua assiduidade.

Meu bom amigo — Dizem que é o rapé bom espartador de viglias. V. acompanhou as minhas tão zelosamente com as suas, que me atrevo a pedir-lhe, queira fazer a experiencia; porque bem ha-de estar tresnoitado.

Rogo ao mesmo tempo queira receber os meus muito sinceros agradecimentos pela sua fineza e condescendencias, que foram grandes, e em muito extremo me penhoram.

Com verdadeira estima e consideração, tenho a honra de me assignar, de V. amigo e collega. — Sua casa, Julho, 2-61. — *M. Leal*.

A delicadeza de Mendes Leal desborda de toda esta curta correspondência, que não quizemos truncar, por nos parecerem, estas cartas, documentos interessantes para a historia litteraria do homem, que occupou logar tão eminente entre os escriptores portuguezes, o que talvez sejam as unicas que desvendem um pouco, o seu espirito em elaboração e a rapidez do seu compor.

Quem não conhecesse Goes, poderia porém suppor que este fôra convidado para fazer a copia, por possuir verdadeira calligraphia; mas quem sabe que elle dispunha de uma letra nada formosa, apenas regularmente legivel, logo entende, que a escolha que Mendes Leal, com tanto empenho, fez de Goes para o auxiliar na copia do seu drama, foi porque tendo de o apresentar a um areopago litterario, e não havendo tempo, nem vagar para o rever, como faria se se tentasse de o imprimir, carecia de pessoa conhecedora assaz da lingua para lhe delir na copia qualquer incorrecção grammatical ou de linguagem que ao escrever lhe escapasse, e para suprir com os seus profundos conhecimentos archeologicos, qualquer inexactidão ou inadvertencia que podesse haver pelo lado historico. Pela carta de 24 de junho, ja impressa a pag. 196 vê-se o cuidado que Mendes Leal queria empregar nas designações historicas, e é por tanto vehemente que quando elle diz na carta de 28 de junho: Nada ha para reformar; tudo está excellente, não se pôde referir á letra, que não era excellente, nem á copia, que estando conforme, era o que se exigia, mas á maneira como ella era feita pelo copista-revisor; e é também n'esse rever intelligente que consistem as viglias com que fello-samente acompanhou as do auctor, e a fineza e condescendencias que foram grandes.

Porque coincidiu o fallecimento de Mendes Leal, com a occasião em que se poudo apresentar ao publico o retrato de Goes, e porque ainda cerrou mais esta coincidência, o acaso de serem publicados no mesmo numero d'este periodico, os retratos de ambos, porisso nos determinamos a citar este incidente da vida de ambos, que a correspondencia atraz impressa nos revelou, embora, contra os nossos habitos, aliás não seguidos em geral, tivéssemos de quebrar ou infringir a ordem chronologica, que reconhecemos indispensavel e impreterivel em todo o trabalho historico.

(Continúa)

Brito Rebello.

Errata. — No numero antecedente, pag. 106, col. 2.ª, lin. 13, d'este artigo onde está *acerto*, lã-se *acerta*, e lin. 20, onde está *obreto* que encima, lã-se *obreto* cujo nome encima, etc.

RESENHA NOTICIOSA

ESPARTERO. No dia 31 de agosto ultimo, foi inaugurado em Madrid um monumento ao General Espartero, duque de Victoria, príncipe de Vergara. A estatua mede cinco metros de altura e assenta sobre um pedestal a que servem de estrado alguns degraus. A estatua representa a entrada triumphal do heroe de Luchana, em Madrid, depois de ser assignado o convenio de Vergara. A acta d'esse convenio, leva-a o general na mão esquerda com a qual segura no mesmo tempo as rêdas do cavallo. No pedestal ha dois baixos relevos, representando o da direita o abraço de Vergara e o da esquerda a acção da ponte de Luchana. Na frente do pedestal lê-se a seguinte inscripção — A ESPARTERO, EL PACIFICADOR, LA NACION AGRADECIDA. Segundo algumas noticias o novo monumento fica sendo um dos mais notáveis de Madrid.

CONVENTO D'AROUCA. Consta que o valor dado a este sumptuoso monumento, incluindo as cercas, casus annexas, moveis, alfaias, etc., no inventario a que se procedeu ultimamente, depois do fallecimento da ultima religiosa, orça por quinhentos contos, mas julga-se que n'esta avaliação não entra a famosa egreja. Será bom, e esperamos que o governo não deixará malbaratar valores tão preciosos, nem entregará um monumento coevo dos primordios da monarchia, a mãos ineptas que o deturpem, e procurará os meios de lhe dar uma applicação util, reservando porém áquelle ou áquelles que devem cuidar da conservação dos monumentos, a sua inspecção e direcção.

VISITA PASTORAL. O reverendo bispo de Nicopolis, coadjutor e futuro successor do bispo de Angra, tem andado em visita pelas villas e aldeias da ilha Terceira, S. Sebastião, Lajes, Villa Nova, Agualva, etc., e ainda que o faz como simples particular, pouco acompanhado, logo que tem constado a sua comparencia em qualquer localidade todos recorrem a vê-lo, a pedir-lhe a sua benção e a prestar-lhe as homenagens do seu respeito. Caridoso, lhano e esmolero o reverendo prelado tem atrahido as sympathias geraes.

BULGARIA. Em tempo damos noticia de como a Romelia tinha proclamado a sua junção á Bulgaria, sob o governo do príncipe Alexandre de Battenberg, que, em virtude do tratado de Berlim, fora collocado n'aquelle estado. A Servia imprudentemente a contra toda a confraternidade de origem e aspirações invadiu a Bulgaria, mas esta colhida de improviso, depois de soffrido o primeiro choque, ponde refazer-se, rechaçar o imprudente contrario, enxotando-o dos seus terminos, e perseguindo-o até dentro das suas fronteiras. Depois de alguns trabalhos diplomaticos, foi reconhecido o príncipe como chefe das Bulgarias, e tudo parecia ter ficado assente. Ao príncipe julgara-se que a Russia tinha sido instigadora do procedimento do príncipe, mas no fim reconheceu-se o contrario, e quanto a nós, é de fé que o movimento da Servia foi instigado pela Russia. Tudo estava em paz, e nada parecia prever que um homem, que se tinha sacrificado por uma patria, que não era a sua e tinha conduzido os seus subditos á victoria, podesse tão pouco tempo depois ser alvo de uma manifestação contraria. É mau ter inimigos poderosos. Uma noite que o príncipe dormia, entra furtivamente um regimento na cidade de Sophia, e juntando-se com os alumnos da escola militar — infeliz mocidade que tão mal se estreia! — cerca o palacio, alguns officiaes penetram na camara do príncipe, intimam-o a que abdique, o que elle não faz, e depois de varias peripetias, mandam-o preso, a bordo de um hiate, pelo Danubio, e organizam um governo, presidido pelo prelado monsenhor Clemente, partidario da Russia, e composto de Genieff e Zancoff, os auctores da conspiração, que se atreve a proclamar ao paiz e a notificar ás potencias. Isto dura apenas 3 dias. A contra revolução é logo proclamada em todo o estado, presos e condemnados á morte os auctores do attentado; procurado o príncipe que desem-



CASA ONDE NASCEU O PORTA NICOLAU TOLENTINO DE ALMEIDA
(Desenho do natural por J. R. Christian)

barcam em Reni e seguiu para a Austria por Votchisk. Apenas o príncipe teve tempo de chegar a sua casa foi logo chamado pela Bulgaria e Rumeia. Parte, e a sua entrada no estado é uma marcha triumphal, chegando em uma localidade o povo a desatrelar os cavallos do trem, e a conduzir o príncipe em seus braços. Mas por traz de tudo isto está a Russia, que segundo a opinião geral foi auctora ou instigadora da conspiração. O príncipe telegrapha ao Czar, confessando-lhe o seu respeito e protestando-lhe a sua submissão, mas a resposta do Czar, dizendo-lhe que fará o que convém á Russia e seguirá as pisadas de seu pae, obrigaram o príncipe a abdicar. O príncipe chegando a Sophia, foi recebido, com extraordinario regosio, mandou logo soltar os conspiradores presos, e abraçando os seus amigos, que são os da Bulgaria, expoz as difficuldades da situação e disse-lhes, com as lagrimas nos olhos, que os verdadeiros patriotas não deviam pedir-lhe que ficasse junto d'elles. Foi cumprimentado por todos os agentes diplomaticos, menos os da Russia e Prussia. Depois de longo debate, e não querendo os verdadeiros patriotas que o príncipe abdicasse, resolveu-se dirigir uma pergunta á Russia, formulada em artigos, a que ella respondeu satisfatoriamente; então o príncipe abdicou, aconselhando firmeza e tranquillidade em tão difficil conjuntura, e deu o adeus da despedida, sendo saudado pela multidão e acompanhado até ao caminho de ferro. Julga-se que sobrevirão desordens, apesar do conselho de regencia ser patriota e energico. Veremos qual será o candidato que obterá os sufragios para reger o principado. Infeliz Bulgaria, ainda ha pouco tão esperançosa!

APOTHEOSES. No 1.º de agosto ultimo, em sessão solemne da Camara Municipal de Ponta Delgada, deliberou esta inscrever, como n'esse acto fez, no livro dos benemeritos do Município, os nomes de D. Margarida de Chaves, instituidora do *Asilbergue nocturno*, e de D. Feliciano Aguiar, benfeitor d'elle. N'esse mesmo dia foi inaugu-

rado o *Albergue*, havendo cortejo civico, o qual se dirigiu á rua e casa onde morou o Visconde de Castilho, então Antonio Feliciano de Castilho, desvendando-se n'essa occasião uma lapide commemorativa da residencia d'aquelle insatigavel obreiro da instrucção popular, na formosa capital da ilha de S. Miguel. A essa rua, que outr'ora tinha o prosaico nome de rua do Lameiro, foi dado o de rua Castilho. Com quanto tenhamos a opinião inadmissivel de que é prejudicial e inutil a mudança dos nomes das antigas ruas, contudo concordamos com uma ou outra excepção, justificadissima e sympathica como esta.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Um erro judicial, supposto homicidio do brasileiro em Leiria, processo de Revista n.º 12:611, relator o ex.º sr. conselheiro Sá Brandão, recorrentes João Antonio de Oliveira Rei e outros — Minuta dos recorrentes pelo advogado Affonso Xavier Lopes Vieira. Lisboa, typ. de Christovão A. Rodrigues, 66, rua de S. Paulo, 62, 1886. De todos é conhecida a mysteriosa historia do desaparecimento de um brasileiro do hotel de João Rei, em Leiria, da tetrica relação do seu assassinato alli praticado, da pronuncia d'aquelle catalajudeiro e outros, e como ao cabo de algum tempo o revd. abbade de Santo Ildefonso, do Porto, veio declarar o apparecimento d'esse individuo que se suppunha morto e esquarterado, e por causa do qual se revolveu parte do pinhal de Leiria, e cujas declarações coincidiram exactamente com as informações policiaes e contendo nos bahus por elle deixados em diversas partes. O sr. dr. Lopes Vieira, no seu substancioso recurso, analysa o processo, cujas nullidades pulveriza, e cujas anomalias põe em toda a evidencia, reduzindo a horrorosa historia ao valor de uma verdadeira lenda.

Visite psychiatrique à la colonie du Gheel, par Magalhães Lemos. Porto, typographia Occidental, rua da Fabrica, 66. 1886. A epigraphe d'esto interessante opusculo diz: Para todos os verdadeiros medicos alienistas é hoje obrigação indispensavel visitar esta celebre cidade. Vae-se a ella como o christão á cidade santa, como o Mussulmano a Meca. A visita feita pelo illustre director do hospital de alienados do Conde de Ferreira, no Porto, é altamente curiosa e interessante, não só para os homens da faculdade, que podem ter mais hoje, mais amanhã, de se occuparem de tão momentoso assumpto, como tambem para todos os mais membros da sociedade humana que se interessam por tudo quanto nas diversas partes do mundo se cria ou organiza para bem da humanidade. A disposição, o regimen, e certas particularidades da celebre colonia do Gheel estão descritas por modo tão claro e distincto que se faz perfeita ideia d'ella. Algumas medidas esperamos que serão adoptadas no nosso paiz depois d'este interessante relatorio.

Projecto de um programma federalista radical para o partido republicano portuguez, por Teixeira Bastos, com um prologo por J. Carrilho Videira. Lisboa. Nova livraria internacional, rua do Arsenal, 96 a 100. 1886. Diz-se n'este folheto que o partido republicano desde 1880 tem retrogrado em vez de progredir, que triumphou em toda a linha o modo de ver dos prudentes, dos homens de saber e posição, da gente que tinha que perder, e depois de muitas considerações todas tendentes a mostrar o esphacelamento do seu partido, e a reclamar a união de todos nos principios que segue, diz que, não tendo o Directorio do partido feito ainda o programma, se resolveu a organizá-lo, o qual, precedido de quatro considerandos, é formulado em 26 regras ou artigos.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELLEVRIANA — Praça dos Remanadores, 50 e 56 — Lisboa.